

الدّرس 2

مَا التَّنْمُرُ؟

هَلْ يُمَكِّنِي تَحْدِيدُ حَالَةِ تَنْمُرِي؟

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس ما المقصود بالتنمر، ولماذا يتنمر بعض الأشخاص على الآخرين ، وما هي سمات التنمر وأشكاله المختلفة، وكيف يمكن إيقافه.

سيتعلم الطلبة أيضًا كيف يشعر المرء عندما يكون هدفًا للتنمر أو شاهدًا عليه.

المواد المطلوبة

- لوح أبيض وقلم تحديد.
- لوح أبيض تفاعلي وجهاز عرض (اختياري).

نواتج التعلم

- فهم معنى التّنمر، والأسباب التي تدفع الأشخاص للتّنمر، وخصائص التنمر وأشكاله المختلفة، وكيف يمكن إيقافه
- فهم شعورهم عندما يكونون هدفًا للتنمر أو شهودًا عليه

مشاركة شخص أو أشخاص في سلوك استفزازي.	التنمر
الشخص أو الأشخاص الذين يقع عليهم السلوك الاستفزازي.	المستهدف
شخص لا يتدخل لمساعدة المستهدف في موقف تنمر يشهد عليه.	المشاهد

النشاط 1 (10 دقائق)

اشرح للطلبة معنى التنمر.

تعريف مقترح

- مشاركة شخص أو أشخاص في سلوك استفزازي.
- اطلب من الطلبة كتابة أنواع التنمر المختلفة.

إجابات مقترحة

- التنمر البدني
 - التنمر اللفظي
 - التنمر الاجتماعي
 - التنمر عبر الشبكة العنكبوتية (الإلكتروني)
- أجر مناقشة جماعية حول أنواع التنمر المختلفة، واطلب من الطلبة ضرب أمثلة.

إجابات مقترحة

- التنمر البدني (الضرب، الدفع، إتلاف المقتنيات، إلخ).
- التنمر اللفظي (الإساءات اللفظية، الإهانات، المضايقات، إلخ).
- التنمر الاجتماعي (نبذ شخص ما، نشر الأقاويل، إهانة شخص ما وإذلاله، إلخ).
- التنمر عبر الشبكة العنكبوتية/الإلكتروني (التنمر الذي يحدث عبر أجهزة الحاسوب والهواتف الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي والرسائل النصية وغيرها).

المفردات

التنمر

المستهدف

المشاهد



1

هل يمكنك وصف أنواع مختلفة من سلوك التنمر؟	أمثلة لما يفعله المنتمرون في هذه المواقف

صَبَاحُ بَدْرِ

2

جَبَنَ وَصَلَ بَدْرٌ إِلَى الْمُنْعَطِفِ الْأَخْبَرِ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ اثْنَابَهُ
شُعُورًا بِالْإِنْزِعَاجِ الشَّدِيدِ، وَقَالَ فِي صَبِيحٍ: "لَيْسَ مُجَدِّدًا". لَقَدْ كَانَ
سَعِيدًا وَقَادِيَةً يَتَّقَانِ عِنْدَ الْمُنْعَطِفِ، وَبِحَابِيهِمَا صَدِيقُهُ سَالِمٌ.
بَادِرَةٌ سَعِيدٌ صَاحِبًا: "مَرْحَبًا بَدْرُ. سَمِعْنَا أَنَّكَ فَقَدْتَ كُرَةَ تَيْسٍ...
هَهههه!". سَأَلَهُمَا بَدْرٌ فِي جَفَاءٍ: "مَاذَا تُرِيدَانِ؟" فَقَالَتْ قَادِيَةُ
سَاجِرَةٌ: "أُووهه! لَقَدْ اسْتَطَاعَ بَدْرٌ أَنْ يَقُولَ جُمْلَةً كَامِلَةً مِنْ دُونِ أَيِّ
مُسَاعَدَةٍ!". وَافْقَهَا سَعِيدٌ قَائِلًا: "إِنَّهَا مُعْجِزَةٌ فِعْلًا." رَدَّ بَدْرٌ وَهُوَ يَشْغُرُ
بِوَجْهِهِ يَحْمَرُّ غَضَبًا: "أَصْمُتًا!". نَظَرَ سَالِمٌ إِلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يَحْرَكْ
سَاكِنًا.

عِنْدَيْهِ قَالَتْ قَادِيَةُ: "بَدْرُ، لَقَدْ رَأَيْتُ فَلَمَكَ الْجَدِيدَ بِالْأَمْسِ. إِنَّهُ جَمِيلٌ
لِغَايَةِ". وَتَابَعَ سَعِيدٌ: "إِنَّهُ أَحْمَلٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَكَ. أُعْطِيهِ لِقَادِيَةَ".
شَغَرَ بَدْرٌ بِاضْطِرَابٍ مَأْلُوفٍ يَلْفُ مَعْدَتَهُ وَتَمْتَمَ: "لَا!".
عِنْدَهَا رَفَعَ سَالِمٌ نَظْرَهُ نَحْوَ بَدْرِ، فَسَأَلَتْهُ قَادِيَةُ بِغَضَبٍ: "إِلَى الْإِمِّ تَنْظُرُ
أَنْتِ؟" فَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا وَقَرَّ هَارِبًا بِاتِّجَاهِ الْمَدْرَسَةِ.
تَقَدَّمَتْ قَادِيَةُ مِنْ بَدْرِ وَقَالَتْ لَهُ مَهْدَدَةً: "سَأَخُذُ الْقَلَمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ
مَنْعِي". وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَحْسَسَ بَدْرٌ يَتِيدَ سَعِيدٌ تَدْفَعُهُ أَرْضًا بِقُوَّةٍ،
وَفَتَحَتْ قَادِيَةُ حَقِيْبَتَهُ وَأَخَذَتْ الْقَلَمَ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ مَعَ سَعِيدٍ غَائِبِينَ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ تَصِيحُ قَائِلَةً لِبَدْرِ: "تَرَكَ لِأَجْحَا يَا خَبَانًا!".
طَاطَأَ بَدْرٌ رَأْسَهُ، وَفَكَّرَ فِي وَالِدَيْهِ اللَّذَيْنِ سَيَغْضَبَانِ بِشِدْوٍ لِضَاعَتِهِ
قَلَمَهُ الْجَدِيدِ، ثُمَّ التَّقَطَّ حَقِيْبَتَهُ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ بِخُطَوَاتٍ
مُنْتَابِلَةٍ.

النشاط 2 (20 دقيقة)

اقرأ قصة صباح بدر على طلبة الصف. ثم قيّمهم إلى مجموعات ثنائية.

اطلب من الطلبة مناقشة القصة مع زملائهم وتحديد أدوار الشخصيات المختلفة.

اشرح للطلبة أن هناك كلمات خاصة لوصف الأدوار المختلفة لكل شخص في القصة.

- التنمر - مشاركة الشخص أو الأشخاص في سلوك استفزازي.
- المستهدف - الشخص أو الأشخاص الذين يقع عليهم السلوك الاستفزازي.
- المشاهد - شخص يشاهد التنمر لكنه لا يشارك فيه.

أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

اشرح للصف أن التنمر هو شيء يحدث بشكل متكرر، وأنه لا يعدّ تنمرًا إن حدث مرة واحدة فقط. وشرح لهم أن التنمر سلوك استفزازي غير مرغوب فيه ينطوي على وجود فارق في القوى ويحدث بشكل متكرر.

إجابات مقترحة

- من الواضح أن بدرًا كان هدفًا للتنمر من قبل. انتابه شعور مألوف بالاضطراب في معدته.
- كان سالم يخشى التورط في المسألة. ربما شعر بالخل والذنب.
- ربما شعر بدر بالخوف والوحدة أكثر.

ثم أسأل الطلبة سؤال لنفكر معًا.

أَسْئَلَةٌ مَقْتَرَحَةٌ

- كيف تعرف أن ما حدث لبدر هو حالة تنمر؟
- أجر مناقشة حول هذا الموضوع لمدة خمس دقائق تقريبًا.

إجابات مقترحة

- حدث هذا النوع من السلوك من قبل. عندما يرى بدر سعيدًا وقادية، يتابه شعور بالخوف.
- هناك فارق في القوى. اثنان ضد واحد.



أسئلة للحوار

- أحس بذبذب بالخوف عندما أصبح قريباً من المدرسة. في رأيك، لم حدث ذلك؟
- لماذا فرر سالم إلى المدرسة؟ في رأيك، ما كان شعوره عندما أخبره بذبذب أن الفتنة قد أخذت قلمه الجديد؟
- في رأيك، كيف كان شعور بذبذب عندما فرر صديقه؟



لنفسر سويًا "كيف نعرف أن ما حدث لبذبذب هو تنمر؟"

النشاط 3 (15 دقيقة)

قسّم طلبة الصف إلى مجموعات من أربعة طلبة، ثم وّزّع أدوار شخصيات قصة 'صباح بدر' على أفراد كل مجموعة واطلب منهم تخیل تلك الشخصية في القصة. اقرأ القصة مجدداً واطلب منهم التفكير في شعورهم عند تقمصهم شخصية فادية أو سعيد (المتنمران) أو بدر (المستهدف) أو سالم (المشاهد).

اطلب منهم مشاركة أفكارهم مع زملائهم في الصف، والتعمّق في القصة أكثر عبر طرح أسئلة تحفيزية من قبيل:

- بم شعرت عند سماع القصة؟
- من كان لديه الكثير من القوة في هذا الموقف؟
- من لم يكن لديه الكثير من القوة في هذا الموقف؟
- هل تريد أن يعاملك الناس على هذا النحو؟
- هل تريد أن تكون مثل فادية أو سعيد؟

التعليم المتمايز

يمكن للطلبة المتقدمين كتابة الحوار والإشراف على - تمثيل الدور وتأديته كما هو في الواقع.
يمكن للطلبة المبتدئين تمثيل الأدوار.

النشاط 4 (10 دقائق)

قسم الطلبة إلى مجموعات، واطلب منهم قراءة العبارات الواردة في كتاب الطالب ومناقشتها ضمن مجموعاتهم وتحديد ما إذا كانت صواباً أم خطأ.

اطلب من كل مجموعة الإجابة عن أحد الأسئلة أمام زملائهم في الصف، مع توضيح أسباب التوصل إلى تلك الإجابة.

صواب: 1, 3, 4

خطأ: 2, 5, 6, 7

3 سيُخبرك المعلمُ بالشخصية التي ستمثلها في قصة "صباح بدر". تخيل أنك فادية (المتنمرة) أو سعيد (المتنمر) أو بدر (المستهدف) أو سالم (المشاهد). عندما يقرأ المعلمُ القصة، ما الشعور الذي قد ينتابك؟

صغ علامة بجانب الكلمات التي تصف شعور بدر.



- متخمس
- قلق
- مخزوخ
- فخور
- خائف
- غاضب

4 خذ ما إذا كانت العبارات التالية "صواب" أم "خطأ"

صواب خطأ

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. إذا أطلق أحدكم عليك لقباً سلبياً في الشارع، فبعُد هذا تنمراً.
2. التنمر اللفظي هو التنمر عبر الشبكة العنكبوتية.
3. لكي تصف سلوكاً بأنه تنمر، يجب أن يتكرر.
4. المشاهد هو الشخص الذي يرى التنمر أو يسمعه لكن لا يتبادر بفعل.
5. ينطوي التنمر البدني على سلوكات مثل إطلاق الألقاب والإساءة بالكلام والمضايقة.
6. في القصة، كان سالم متنمراً.
7. التنمر هو اغتداء متبادل بين شخصين عندهما حب السيطرة نفسه.

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التخيل
- التأمل الناقد
- التواصل
- التعمق في التفكير والمناقشة
- الاستنتاج الأخلاقي
- التعاطف
- الاهتمام
- التضامن
- الإصغاء النشط
- اتخاذ القرارات
- التعامل مع التعقيد
- التعاون
- المشاركة

التعليم المتميز

- يجب أن يكون كل زميلين في المجموعة الثنائية مختلفي القدرات، أي إن الطالب الذين قد يعانون من التعبير الشفهي يجب أن يكون زميله في المجموعة طالب متفوق في هذا المجال لدعم تقدمهم.
- يمكن تحفيز بعض الطلبة لكتابة إجاباتهم.

التقييم/التأمل

- يفكر الطلبة في ما تعلموه من الدرس وبيومونه من خلال العودة إلى هدف الدرس.



5

أنت شاهد (مُشاهد) على هذين الموقفين. أخبز زميلك عما يحدث في كلِّ موقف.
اختر اثنين من الأطفال الظاهرين في الصورتين وأخبر زميلك عما يُمكن أن يشعرا به، من وجهة نظرك.



النشاط 5 (5 دقائق)

قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية وأخبرهم أنهم شهود على الموقفين الظاهرين في الصورتين، واطلب منهم مناقشة ما يحدث في كلِّ منهما.

قم بتوجيه المناقشة عبر الأسئلة التالية:

- هل يبدو الأطفال في الصورتين سعداء؟ (أسئلة تفكير أدنى).
- من وجهة نظرك، ما المشاعر التي تتناوب كل طفل؟ (أسئلة تفكير أدنى).
- من وجهة نظرك، لِمَ يشعر الأطفال بذلك الشعور؟ (أسئلة تفكير أعلى).

اطلب من الطلبة أن يتناوبوا لاختيار طفلين من الصور وأن يخبروا زملاءهم بَمَ يشعران من وجهة نظرهم. (إن اختيار شخصيتين من شخصيات الصور سيؤكد على أن الطلبة يدرسون المشاعر التي قد يشعر بها المتتمرون)

احرص على أن يعلّق الطلبة على مشاعر المتتمرين وعلى مشاعر هدف التنمّر كذلك.

اقبل كل إجابات الطلبة المنطقية.

لا توجد إجابات خطأ.